

Todo el mundo me conocía como Zahra Sabri. Una parte de mi apellido siempre faltaba, Khyali. Khyali en persa significa "soñador". Ninguno de mis amigos conocía esta parte que falta hasta que mis espectáculos empezaron a ser vistos en el escenario. Ese fue el momento en el que se me empezó a conocer como una verdadera soñadora. En 1989 me enamoré del teatro y no era consciente de lo inmersa que estaba en el mundo de los títeres, ni de que incluso antes del nacimiento de Cristo, había ya un montón de soñadores.

Durante casi diecisiete años he estado trabajando como directora, escenógrafa, fabricante de marionetas y diseñadora. Soy de Irán, país con un espectáculo tradicional de marionetas llamado *Kheimeh Shab Bazi*, cuyo héroe principal se llama Mobarak. Mobarak es lindo, travieso, lujurioso y, a veces mal educado. Vive en una habitación oscura, viste de rojo y el titiritero interactúa con él a través de un tipo de lengüeta llamada SAFIR. Se le podrá ver a él y a sus amigos en la exposición, donde también presento a mis otros muñecos de seis espectáculos diferentes realizados todos en Teherán.

El espectáculo 'Ocho Momentos' proviene de ocho cuentos breves, escritos por ocho escritores desconocidos de todo el mundo. Las marionetas están hechas de pulpa de madera, alambre, etc. La simplicidad era el principal objetivo cuando las estaba diseñando, como el dibujo del niño, pero más desarrollado. ¡Mirad las gallinas y los gallos!

Otro espectáculo, '*Tooti Par*', viene de la historia de 'El Loro y el Comerciante', del conocido poeta iraní Molana (Rumi). Las marionetas en este espectáculo son marionetas de dedo muy pequeñas.

El siguiente es 'La Casa de Bernarda Alba', de Federico García Lorca. Tiene sesenta marionetas del mismo color y formas iguales. No tienen ojos, ni nariz, ni boca. Y sus paños son la combinación de trajes de monja y trajes españoles.

'La Tierra y el Universo', también de Molana, es otro espectáculo cuyas marionetas se han diseñado de acuerdo con su concepción mística. La característica más importante de las marionetas es el uso de algunos trozos del espejo en todas las caras de los títeres, y sus colores son los del cielo, azul, gris y blanco, incluso el del títere de la vaca.

El ser una soñadora se hace más evidente en mi espectáculo 'Cuenta hasta Uno'. Este espectáculo es un extracto del poema de Khayyam, poeta iraní en el siglo XI y XII. La mayor parte de sus marionetas están hechas con arcilla.

'Madre Coraje y sus hijos', es mi último espectáculo. Además de sus tres hijos, hay algunos soldados sin manos, pies grandes, sin zapatos, y tienen un sombrero hecho de la mitad de una cáscara de nuez.

Todavía tengo muchas cosas por averiguar y prefiero que así sea y así seguir. Espero que disfruten de la exposición.