



Nace el Consejo Asesor de TO.PIC

- 17 representantes del mundo cultural, social, empresarial e institucional asesorarán al futuro Centro Internacional del Títere de Tolosa

(Tolosa, 5 de diciembre de 2008). Esta tarde se ha celebrado en el Ayuntamiento de Tolosa la primera reunión del Consejo Asesor de TO.PIC. Este nuevo órgano, compuesto por personalidades de diversos ámbitos de la sociedad, se constituye como un espacio de encuentro de personas, ideas, opiniones y puntos de vista. Su principal objetivo, aprovechar el conocimiento y la experiencia de otras personas e incorporarlo como valor añadido a la puesta en marcha y consolidación del futuro centro internacional del Títere.

Miguel Arreche e Idoia Otegi, co-directores de TO.PIC han señalado que la creación del Consejo Asesor era un objetivo prioritario para un centro como TO.PIC que se reivindica a sí mismo como un proyecto abierto. “Creemos que es importante abrir las puertas, dejar que entre aire fresco, y, sobre todo, aprovechar el conocimiento y la experiencia de personalidades tan importantes como las que están representados en este Consejo Asesor. En definitiva, queremos nutrirnos de diferentes formas de pensar y construir nuevas ideas”, han afirmado.

En su primera sesión, el Consejo Asesor ha abordado temas como las funciones del nuevo órgano y su reglamento y, sobre todo, ha servido como primera toma de contacto para este grupo de personalidades que se reunirá a partir de ahora dos veces al año.

Esta primera reunión del Consejo Asesor de TO.PIC ha estado precedida por una intensa jornada de actividades que ha permitido vivir de cerca el ambiente del Festival Internacional de Títeres, que se celebra estos días en Tolosa, y conocer de primera mano el estado del proceso de rehabilitación del Palacio de Justicia de la Plaza de Euskal Herria, donde se ubicará el futuro centro del títere, que tiene prevista su apertura en noviembre de 2009.

Los miembros del Consejo Asesor, que se detallan a continuación, integran este órgano a título personal:

Presidente: Jokin Bildarratz. Alcalde de Tolosa

Vicepresidenta: Ana Arreche. Presidenta del C.I.T

Coordinadora. M. Carmen Garmendia. Ex -consejera de Cultura del Gobierno Vasco

Secretarios: Miguel Arreche e Idoia Otegui. Co-directores de TO.PIC

- **Ainhoa Arteta.** Soprano
- **José Miguel Ayerza.** Secretario General de Adegí
- **Cristina Barrios.** Embajadora para el Cambio Climático
- **Manu Castilla.** Director de Comunicación de EITB
- **Antxon Elozegi.** Empresario
- **Lourdes Fernández.** Directora de ARCO

- **Encarni Genua.** Titiritera
- **Manolo Huertas.** Docente y político
- **Alberto Iglesias.** Compositor
- **Lucía Lacarra.** Bailarina
- **Joxean Muñoz.** Director de Tabakalera
- **Luis Mari Oyarbide.** Abogado
- **Juan Ignacio Vidarte.** Director General del museo Guggenheim Bilbao
- **Lander Zabala.** Publicista



***Consejo Asesor de TO.PIC,
un espacio para el encuentro de personas,
ideas, opiniones y puntos de vista***



Ana Arreche
Presidenta del CIT

“Como presidenta del Centro de Iniciativas de Tolosa, siento que el TO.PIC va a ser la culminación de un sueño que llega en el cuarenta aniversario de nuestra existencia; pertenecer al Consejo es una responsabilidad y un reto que asumo con emoción al tiempo que con cierta humildad al compartirla con tan importantes personalidades de la cultura, la empresa o de la política”.

Natural de Tolosa, es Ingeniero industrial, especialidad Organización Industrial, por la Universidad de Navarra. Desde 2001 trabaja en Talleres Protegidos Gureak, empresa cuya misión es generar empleo para personas con discapacidad y riesgo de exclusión social, primero como responsable de Compras y en la actualidad en el departamento Comercial de la Unidad de Automoción y Energías Renovables.

Miembro del Coro Hodeiertz desde 1986, ha participado en la junta directiva durante varios años, siendo también presidenta de la misma. Ha colaborado activamente con el CIT desde 1983 realizando todo tipo de tareas. En los primeros tiempos con labores más puntuales y posteriormente en tareas organizativas. Desde 2005 es presidenta de la entidad.



Ainhoa Arteta
Soprano

“Me siento muy cercana al mundo del títere. Como tolosarra es algo lógico; el Festival de Marionetas forma parte inseparable de nuestra historia. Pero, también como cantante, a veces siento que mi vida se asemeja a la de los títereros, viajando de ciudad en ciudad para ofrecer un espectáculo que guste al público. Por eso, agradezco de todo corazón esta oportunidad que se me brinda de tomar parte del Consejo Asesor de TO.PIC y de trabajar para que este proyecto se consolide y alcance la proyección que todos deseamos”.

Nacida en Tolosa, Ainhoa Arteta fue la vencedora de los Concursos Metropolitan Opera National Council Auditions de Nueva York y del Concours International de Voix d'Opera Plácido Domingo de París.

Desde su debut operístico en Estados Unidos en 1990, su carrera se ha desarrollado internacionalmente en teatros como el Metropolitan de Nueva York, Covent Garden de Londres, Bayerische Staatsoper de Munich, Ópera de Amsterdam, Ópera de Bonn, Teatro Bellas Artes de México, San Carlo de Nápoles, Arena di Verona, Washington Opera, San Francisco Opera, etc., interpretando papeles como Violetta (La Traviata), Juliette (Romeo et Juliette), Marguerite (Faust), Mimí (La Bohème), Magda (La Rondine), Manon (Manon), Liú (Turandot), Micaela (Carmen), Leila (Les Pecheurs de Perles) y Tatiana (Eugeni Onegin).

Marcaron un hito en su carrera, su actuación junto a Michael Tilson Thomas y la New World Symphony y su debut en el Carnegie Hall de Nueva York junto a Dolora Zajick y Plácido Domingo.

En los últimos diez años ha sido galardonada con el Premio al “Mejor Artista de Música Clásica” en la V Edición de los Premios de la Música; Premio ONDAS a la labor más notoria en Música Clásica; Premio de la Hispanic Society of America y Premio “Federico Romero” de la Fundación Autor; es nombrada Miembro del Patronato de la

Fundación Winterthur; Académica de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz; Vasca Universal, Patrona de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, la Medalla de oro del Palau de la Música de Valencia y Artista en Residencia de la Orquesta de Cadaqués.



José Miguel Ayerza
Secretario General de Adegí

"Una iniciativa cultural arraigada en la comunidad que la impulsó y la sostuvo da un salto en el que, combinando lo local con lo global, internacionalizándose, adquiere la dimensión adecuada para ello, innova y crea sinergias con el entorno, merece nuestro aplauso, trabajo y apoyo. Deseo que este renovado impulso culmine con el éxito que entre todos seamos capaces alcanzar."

Donostiarra de nacimiento, José Miguel Ayerza se licenció en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Deusto (E.S.T.E.) en 1989. Inició su carrera profesional en la multinacional de auditoría y consultoría Arthur Andersen, actividad que abandonó para incorporarse a la dirección General del Kursaal y a la gerencia de la fundación del mismo nombre. En el período 2002-2006, compaginó estas responsabilidades con la puesta en marcha y gestión del Centro Internacional de Cultura Contemporánea –CICC (Tabakalera), así como con la gerencia del proyecto Manifiesta (Bienal de Arte Contemporáneo celebrada en San Sebastián en 2004). Asimismo, ha sido presidente de la sección de Gipuzkoa del Colegio Vasco de Economistas y vocal del Consejo General de Economistas de España.

Desde marzo de 2008, es Secretario General de Adegí, entidad en la que ha ostentado también el cargo de director de Innovación. Además, es Vicepresidente de la Comisión Delegada del Plan Estratégico de Donostia-San Sebastián.



Cristina Barrios
Embajadora en Misión Especial para el Cambio Climático

"El mundo de los títeres es absolutamente mágico, lleno de misterio que atrapa a niños jóvenes y adultos. Permite soñar y recobrar la infancia perdida. El mundo teatral de los títeres con la belleza sofisticada de sus marionetas, la delicadeza y fragilidad de sus movimientos es una manifestación multicultural que hay que mantener."

Para mi es un privilegio formar parte del consejo asesor TO.PIC y poder ayudar en la promoción y difusión de este nuevo centro integral de Tolosa."

Natural de San Sebastián, Cristina Barrios es licenciada en Filosofía y Letras y diplomada en Estudios Internacionales de la Escuela Diplomática. Cuenta con una amplia y dilatada carrera diplomática que ha ejercido en diversos países. Ha sido Cónsul Adjunto en Düsseldorf y Embajadora en Suecia, Letonia y México. Además, ha ostentado otras responsabilidades en el cuerpo diplomático como directora de Personal Diplomático y Consular Extranjero y de organismos internacionales, en los servicios de Protocolo, Cancillería y Órdenes, jefe adjunto de Protocolo, en los Servicios de Protocolo, Cancillería y Órdenes, primer introductor de Embajadores, Jefe Superior de Protocolo, Cancillería y Órdenes. En mayo de 2007 fue nombrada Embajadora en Misión Especial para el Cambio Climático, adscrita al Gabinete del Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación, en España.



Jokin Bildarratz
Alcalde de Tolosa

“Debemos estar orgullosos: el TOPIC, una iniciativa que parte del pueblo, de la ilusión y el esfuerzo de los propios tolosarras, es ya una realidad. Y lo es porque ha sabido contagiar de su magia a diversas instituciones y particulares, que sienten ya el latido del TOPIC como propio.

Prueba de ello es el Consejo Asesor que hoy presentamos, y que tengo el honor de presidir. Si ya es un lujo reunir en un mismo foro a estas personalidades de nuestra cultura, comprobar su entusiasmo y compromiso con este proyecto es realmente emocionante. Les damos nuestra más cariñosa bienvenida a Tolosa y al TOPIC, su casa”.

Jokin Bildarratz es licenciado en Ciencias Políticas y diplomado en Magisterio. Su carrera profesional ha transcurrido entre la enseñanza, la política y los medios de comunicación, donde trabajó cuatro años en EITB como responsable en Promoción y Marketing y en la dirección de Programas Especiales. Afiliado al Partido Nacionalista Vasco desde 1994, tiene una amplia experiencia política, ya que durante 8 años ha sido concejal en el Ayuntamiento de Tolosa, además de parlamentario en la Cámara de Vitoria y senador en las Cortes Generales de Madrid. Desde 2003 es alcalde de Tolosa, donde ha trabajado por ofrecer a los ciudadanos y ciudadanas una gestión eficaz y transparente, cercana a la gente y comunicativa. Ese mismo año entró a formar parte de la ejecutiva de la Asociación de Municipios Vascos (EUDEL). Desde septiembre de 2007 es presidente de EUDEL.



Manu Castilla
Director de Comunicación de EITB

“Como tolosarra he visto nacer y crecer al Festival Internacional de Marionetas. He sido testigo de su desarrollo, de cómo ha pasado en estos 26 años de ser un proyecto a convertirse en un festival de referencia internacional. Desde siempre, sus responsables me hicieron llegar su inquietud por contar con un centro estable del títere. Hoy esos deseos se han convertido en realidad y estoy encantado de poder formar parte y aportar mi grano de arena a esa futura “Casa de las Marionetas”.

Natural de Ormaiztegui, es licenciado en Empresariales y Sociología por la Universidad de Deusto. Ha trabajado en el Instituto CINDES de Estudios Sociológicos, en el grupo cooperativo Orbide, como responsable de Comunicación en el Ayuntamiento de Bilbao y como técnico de Investigación y Audiencias y, posteriormente, como director de Comunicación en EITB. Ha sido profesor en la facultad de Sociología de la Universidad de Deusto, miembro del Consejo de Control de Sofres, ponente en varios seminarios de AEDEMO (Asociación Española de Estudio de Mercado y Opinión) y miembro de la Junta del Patronato del Museo de Bellas Artes de Bilbao.



Antxon Elósegui
Empresario

“Durante la gestación del proyecto del CIT y los primeros años de su fundación tuvimos que soportar las críticas de aquellos que tildaban nuestros proyectos de ilusos y quijotescos. Alimentábamos nuestros ánimos recordando al Quijote, “Ladran, luego cabalgamos”. Y cabalgando, cabalgando, hemos llegado hasta aquí, con una realidad que difícilmente podían imaginar por aquel entonces nuestros sueños. Hoy contamos con un centro cultural activo y generador de inquietudes y un futuro centro para que las nuevas generaciones sigan, con trabajo, tesón y solidaridad, inspirándose en la imaginación del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha y la humanidad de Sancho Panza”.

Su vida profesional se ha desarrollado fundamentalmente como empresario en el sector de los sanitarios, su distribución y comercialización, donde ha destacado por su espíritu emprendedor también como promotor inmobiliario. Pero la verdadera vocación de Antxon Elósegui está en su lucha permanente por materializar proyectos vinculados siempre a las raíces culturales de su Villa, Tolosa. Movido por su espíritu emprendedor, ha sido motor de numerosas actividades culturales, hoy integradas en la vida social y cultural tolosarra. Ejemplos de esta inquietud han tenido como resultado haber sido fundador y primer presidente del Centro de Iniciativas de Tolosa (CIT), de donde han surgido muchos programas como el Certamen Coral, el Festival de Marionetas y las Jornadas de Micología y Naturaleza, así como el proyecto “Esculturas para el Pueblo” y la Federación de Coros, además de concursos de fotografía y pintura, deporte rural, regatas, primera Semana Vasca, etapas de la Vuelta Ciclista a España, Festivales de España... También el giro dado al reconocido Carnaval de Tolosa en años difíciles con la incorporación de la tamborrada, partituras musicales, conciertos, murales, programas y revistas en colaboración con las sociedades populares. Ha participado en festejos taurinos con carácter benéfico y organizado numerosas corridas de toros, con las primeras figuras del toreo, en Tolosa y Haro. Asimismo, ha colaborado y vivido con los mapuches en los Andes chilenos donde montó una serrería y un secadero con el nombre de Tolosa.



Lourdes Fernández
Directora de ARCO

“Considero que es un proyecto muy original, con carácter internacional, y esa particularidad lo hace posible. Creo que se ha realizado un trabajo exhaustivo durante 26 años desde un lugar como Tolosa, que cuenta con mi apoyo incondicional hacia la cultura y labor realizadas”.

La formación académica de Lourdes Fernández transcurre a caballo entre las Universidades de Salamanca y Barcelona y la Università internazionale dell’Arte de Florencia. En las primeras cursa estudios de Geografía e Historia, se licencia en Historia del Arte y lee una tesina titulada *“El museo de San Telmo de San Sebastián: Un museo de Historia”*. En la Università internazionale dell’Arte de Florencia se diploma en Museología y Crítica de Arte. Completa su formación en la Universidad del País Vasco y el Institut National d’Education Populaire de París.

Su actividad profesional le lleva en 1986 al Museo de Orsay en París como asistente de investigación. De vuelta en casa, es nombrada directora del departamento de Cultura del Ayuntamiento de Tolosa y se encarga de la dirección y coordinación de las diferentes infraestructuras culturales del municipio. Más tarde fundaría la empresa cultural K6, Servicios e Investigaciones Culturales, y colaboraría en diversos

programas culturales de Euskal Telebista. De allí daría el salto a Madrid como directora adjunta de la galería Marlborough para finalmente regresar a Donostia como directora de Galería DV y, más tarde, como directora de Manifesta 5, la Bienal Europea del Arte Contemporáneo. En la actualidad, dirige la Feria de Arte Contemporáneo, ARCO.



M. Carmen Garmendia

Ex –consejera de Cultura del Gobierno Vasco

“Como tantas cosas interesantes que ocurren en la sociedad, "Titirijai" es el resultado del sueño de unos tolosarras emprendedores y luchadores. "Titirijai" significa esfuerzo, compromiso pero, también, gozar, crear, innovar, compartir...” Tras años de éxito, el Festival de Marionetas emprende una nueva aventura bajo el nombre TO.PIC. Un proyecto que significa consolidación, innovación e ilusión y que ha sido capaz de concitar adhesiones institucionales, pero también sociales y artísticas, como pone de manifiesto este Consejo Asesor de TO.PIC del que tengo el honor de formar parte”.

M. Carmen Garmendia Lasa nació en Ormaiztegi, está casada y es madre de un hijo y de una hija. Estudió Magisterio en Donostia-San Sebastián (1967), se licenció en Filología Románica en la Universidad de Deusto (1973) y se doctoró en Psicología en la Universidad Louis Pasteur de Estrasburgo (1985). Trabajó como profesora hasta el año 1985 en el Liceo Santo Tomás, en el campus de la Universidad de Deusto en San Sebastián y en la Escuela Diocesana de Magisterio de Gipuzkoa. Desde el año 1985 hasta el año 2001 trabajó en el Gobierno Vasco, en una primera etapa como secretaria general de Política Lingüística (1985-1994), y, a continuación, como consejera de Cultura (1994-2001) y, asimismo, portavoz del gobierno entre 1994 y 1998. Desde el año 2002 desarrolla su trabajo profesional en los ámbitos de la educación y de la cultura. Es miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de Deusto, y de los patronatos de la Fundación Aquarium, Fundación Matía y Fundación Ingema (Vicepresidenta). Pertenece, asimismo, al consejo asesor de los Cursos de Verano de la UPV-EHU y participa como profesora en la Escuela de la Experiencia del Goierri. Todas estas colaboraciones las realiza de forma voluntaria. Ha publicado diferentes artículos e impartido numerosas conferencias.



Enkarni Genua

Titiritera. Licenciada en Filosofía y Letras

“En 1971 los títeres y nosotros (Enkarni y Manolo) nos encontramos en la ikastola de nuestros hijos y aquella primera función nos atrapó para siempre. En 1982 un grupo de Tolosa nos pidió ayuda para poner en marcha un Festival de Títeres, y nos seguimos enredando año tras año con los hilos de las marionetas. Pronto empezamos a soñar con una Gran Casa de los Títeres. Siempre supe que allí sería necesaria mi presencia”.

Donostiarra y titiritera, en la década de los 60 forma parte de varios grupos de teatro amateur donostiarras, como actriz. En 1971, junto con Manolo Gómez, funda el grupo de títeres Txotxongillo Taldea, con el que ha estrenado veinticinco espectáculos, la mayoría escritos por ella. Con ese grupo ha trabajado principalmente en el País Vasco, ha recorrido los más importantes festivales internacionales en España y ha viajado a Europa, Miami y Latino América. Junto con componentes del CIT de Tolosa participó en 1982 en la puesta en marcha el Festival Internacional de Títeres (Titirijai), con el que sigue colaborando. Ha publicado cuarenta libros (cuentos, teatro y didáctica

del teatro de títeres y de dramatización o teatro) y veintidós discos de cuentos y canciones. Su trabajo lo ha realizado fundamentalmente en euskera, apostando por la difusión de la cultura y la lengua vasca. Fundadora de Ikertze Laboratorios Arte Niño, ha colaborado con la Universidad de Verano del País Vasco, Quincena Musical donostiarra, Federación de Ikastolas, ASPACE y UNIMA, donde ha ocupado cargos directivos.

Su trayectoria ha sido reconocida con diversos galardones como el Premio Ercilla, Primer Concurso de Ópera Infantil con el guión de "Erreka Mari", el de Teatro Infantil en Euskera de la Escuela Navarra de Teatro; el Ciudad de San Sebastián de Teatro en Euskera y el Victoria Eugenia a la Trayectoria en las Artes Escénicas.



Manuel Huertas
Docente y político

"En el año 2004, como diputado en Madrid, tuve la ocasión de conocer a Miguel e Idoia que me contaron el proyecto en marcha del CIT, entonces necesitado de un buen impulso para transformarlo en un gran proyecto cultural de marionetas con proyección universal, que lleva hoy camino de serlo. La confianza que despertaron en mí y el apoyo de Oscar Renedo, propició que hiciese mía esa ilusión porque Tolosa tuviese un Centro Integral en el Arte de la Marioneta. Me encanta, y es un honor seguir vinculado a él desde el TO.PIC, continuando mi colaboración desde el Consejo con su presidente y alcalde Jokin Bildarratz."

Natural de Zamora, reside en Gipuzkoa desde 1956. Es diplomado en Magisterio por la Escuela Universitaria de San Sebastián, especialidad Ciencias Sociales por la UNED.

Ejerce la docencia hasta 1982. Ha representado al PSE-EE (PSOE) en diversos cargos: concejal en el Ayuntamiento de San Sebastián (1983-84), vicepresidente de las Juntas Generales de Gipuzkoa (1983-1987), parlamentario vasco (1983-2004), vicepresidente del Parlamento Vasco (1992-1999), secretario primero (1999-2004), viceconsejero de Educación del Gobierno Vasco (1987-1990), diputado en el Congreso Español por Gipuzkoa (2004-2008) y vicepresidente primero de la Comisión de la Unión Europea del Congreso de los Diputados. También ha ejercido diferentes cargos internos en el PSE-EE: secretario general de Gipuzkoa (1997-2004), miembro de la Ejecutiva de Euskadi (1990-2008), miembro del Comité Federal del PSOE (1998-2005) y actualmente presidente del PSE-EE de Gipuzkoa.



Alberto Iglesias
Compositor

"El proyecto de TO.PIC me parece único y convierte a Tolosa en el lugar más importante de esta tradición. Espero que para innovarla y creo que la música puede participar con hondura en este "teatro mínimo" aportando a la narración, como en el cine ó en la ópera, toda la potencia de su expresión. En esta época de progresivo predominio de las artes virtuales, el teatro debería seguir siendo un espacio público para el pensamiento".

Con una formación musical que incluye estudios de piano, composición, contrapunto y música electrónica y una larga experiencia internacional en la creación de bandas sonoras para cine, la trayectoria de este donostiarra viene avalada por sus

nominaciones al Oscar de la Academia de Hollywood, a los Globos de Oro y al Bafta (British Academy of Films And Television Arts), unidos a los siete premios Goya del cine español.

Desde sus comienzos en los años 80 ha compuesto más de treinta bandas sonoras para los más prestigiosos y vanguardistas directores españoles como Pedro Almodóvar, Julio Medem, Bigas Lunas y Carlos Saura. También ha compuesto para los internacionales John Malkovich, Oliver Stone, Fernando Meirelles y Marc Foster. En septiembre de 2007, el Ministerio de Cultura le concedió el Premio Nacional de Cinematografía. Su último trabajo cinematográfico ha sido la composición de la música para los dos largometrajes de Steven Soderbergh sobre los diarios de Ernesto Guevara: *Che el Argentino* y *Che Guerrilla*. En el ámbito del ballet, destaca su estrecha colaboración con el coreógrafo Nacho Duato y la Compañía Nacional de Danza.



Lucía Lacarra
Bailarina

"Para mí es todo un honor el poder apoyar al Centro Internacional de la Marioneta. No solamente porque es un proyecto cultural y único, sino también porque hay que darle a las marionetas la importancia artística que merecen,

ya que, inconscientemente, son el primer encuentro teatral que tenemos en la infancia. Desde ese primer encuentro nos crean emociones que seguiremos disfrutando después a cualquier edad. Las marionetas para mí, son puro arte"

Natural de Zumaia, localidad que le nombra "hija predilecta" en 2007, comenzó a prepararse en San Sebastián y luego en la Escuela de Danza de Víctor Ullate con quien iniciaría también su carrera profesional. Tras pasar por varias compañías, es desde 2002 bailarina principal del Ballet de la Ópera de Munich en el que ha sido Odette/Odile en *El Lago de los Cisnes*, Tatiana en *Onegin*, Louise en *Cascanueces*, Titania en *El sueño de una noche de verano*, Aurora en *La Bella Durmiente*, Marguerite en *La Dama de las Camelias*, Julieta en *Romeo y Julieta*, Nikiya en *Bayadera*, Giselle en *Giselle*, Medora en *Le Corsair*, sin olvidar su participación junto a Forsythe o Balanchine y de actuar como estrella invitada en compañías de todo el mundo.

Ha sido galardonada con importantes premios, entre ellos, a la mejor Artista del Año de la ciudad de Venecia, el Isadora Duncan, el premio Benois del Bolshoi de Moscú, el Sabino Arana de la Cultura; el Nacional de Danza y en 2008 recibió el título honorario de Primera Bailarina del Estado de Baviera. Dentro del cine, destaca su participación en *Violette et Mr. B* (Dominique Delouche 2001); *Great Dancers of our Time* (2003); *Roland Petit et les chemins de la création* 2004) y *Hans Van Manen Festival* (2007).



Joxean Muñoz
Director general del Centro Internacional de Cultura Contemporánea "Tabakalera"

"Es un honor formar parte del Consejo Asesor de TO.PIC; centro que plasma todo el trabajo realizado por TO.PIC durante 26 años. Supone un gran paso irreversible en cuanto a la innovación, investigación, creatividad y archivo. Además de consolidar el trabajo realizado, ofrece un espacio especial para Tolosa, el País Vasco, Europa y el mundo. Me siento orgulloso de colaborar en este esfuerzo. Creo que puede ser no sólo un núcleo para el desarrollo y la difusión del arte de las marionetas, sino también un núcleo donde pueda exponerse

e investigar todo lo relativo a las marionetas. De hecho, los muñecos, seres mecánicos y marionetas de todo tipo emanan un encanto especial en las artes escénicas, en el cine o en la literatura. TO.PIC puede ser un centro adecuado para analizar el profundo vínculo de la marionetas con el resto de las artes y con otras manifestaciones de la cultura visual. El alto nivel profesional y la diversidad de la actividad de los compañeros del Consejo Asesor agudizan la sensación de que estamos a punto de comenzar una aventura intelectual realmente interesante. Esperamos que así sea.”

Nacido en San Sebastián, en 1957, escritor, guionista y diseñador de exposiciones, Joxean Muñoz ha trabajado en los diversos ámbitos de la cultura visual: diseño gráfico, ilustración, animación, cómic, cine, televisión o el diseño de exposiciones. Ha escrito sobre arte contemporáneo, cine, cómic y literatura; ha publicado varias recopilaciones de poesía. Ganó el premio Goya, el más importante del cine español, al mejor largometraje español de animación del año 2000, con la película “Karramarro Uharte / La Isla del Cangrejo”, en colaboración Txabi Basterretxea. Ha diseñado varios proyectos culturales de muy diversos tipos, museos de arte e historia, centros culturales y museos de lo inmaterial, entre otros. El año 2006 fue nombrado director general del Centro Internacional de Cultura Contemporánea “Tabakalera”, en Donostia- San Sebastián.



Luis Mari Oyarbide

Abogado

“Entré en contacto con el mundo del títere y con Titirijai en 1995, cuando era director de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa y me quedé enamorado de la organización del CIT, del ambiente, del espíritu... Y me he convertido en un fan incondicional de las marionetas. Para mí es todo un honor formar parte del Consejo Asesor del futuro Centro Internacional del Títere de Tolosa”.

Natural de Rentería, Luis Mari Oyarbide es licenciado en Derecho por la Universidad del País Vasco y licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Deusto. Además, ha cursado estudios de postgrado en Gestión de Recursos Culturales en la Universidad de Deusto.

Entre 1987 y 2007 su actividad profesional ha estado ligada al mundo político e institucional, en los que ha ejercido diversos cargos. Ya en 1985 se incorporó al ayuntamiento de Errenteria como portavoz del Grupo Municipal de Eusko Alkartasuna y concejal delegado de Urbanismo. Más tarde pasó a ocupar otras responsabilidades en la Diputación Foral de Gipuzkoa, institución en la que ha ostentado los cargos de director general de Cultura, director general de Urbanismo y Arquitectura y Diputado Foral del Departamento para el Desarrollo Sostenible. Desde julio de 2007 es miembro del Grupo Juntero de Eusko Alkartasuna en las Juntas Generales de Gipuzkoa por la circunscripción Bidasoa-Oiartzun. En la actualidad, es abogado en ejercicio.



Juan Ignacio Vidarte

Director general del Museo Guggenheim

“Sumar puntos de vista y perspectivas. Abrir los proyectos a otras realidades y escenarios. Ambos planteamientos constituyen fórmulas de éxito, que permiten enriquecer cualquier iniciativa cultural. Compartir, debatir, conocer... son actitudes imprescindibles para seguir progresando y en TO.PIC lo han asumido como toda una forma de ser y

trabajar. Un hecho que hace especialmente interesante formar parte del Consejo Asesor de este nuevo Centro”.

Nacido en Bilbao, Juan Ignacio Vidarte, es licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Deusto en Bilbao en 1978 y ha realizado cursos de postgrado en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), en Cambridge, Estados Unidos.

A lo largo de su trayectoria profesional, ha ocupado diversos cargos como los de director del Instituto de Estudios Territoriales de Bizkaia o director general de Acción Territorial de la Diputación Foral de Bizkaia en 1988, cargo que ocupa hasta 1989. Ese año es designado director general de Política Fiscal y Financiera de la misma institución.

Ligado desde sus inicios al Museo Guggenheim Bilbao, en 1992 es designado director del Consorcio del Proyecto Guggenheim Bilbao, responsable de la construcción e instalación del Museo en Bilbao. El 18 de diciembre de 1996 es nombrado director general del Museo Guggenheim Bilbao por el Patronato de su Fundación, cargo que ocupa actualmente.

Bajo su gestión, el Museo ha recibido numerosos premios y galardones desde su apertura en octubre de 1997, entre los que cabe citar la *Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes* en 1999; el *Museo Europeo del Año 2000* concedido por el European Museum Forum; la *Q Plata* según el modelo EFQM de excelencia en la gestión en 2004; la *Placa al Mérito Turístico* 2005; o *Vasco Universal* 2007.



Lander Zabala Otermin
Publicista

“Todo lo que sea fomentar una expresión artística me parece importante y, sin duda, las marionetas lo son. El valor añadido de TO.PIC se encuentra principalmente en que es un proyecto orientado a los niños. Hay que valorar la creatividad de los niños, y TO.PIC puede facilitar una faceta importante en el desarrollo de la imaginación, la estética y la comunicación, no abarcada por los medios populares. Además, al ser un centro internacional, la exposición a estas ideas es única”.

Hijo de madre navarra y padre guipuzcoano. Lander Zabala nació en Londres y hasta los ocho años sólo hablaba en euskara e inglés. Estudió una temporada en el colegio de La Salle, en Donostia, pero su formación se centró en la ciudad del Támesis, donde estudió bellas artes y artes gráficas en St. Martin's School of Art, y posteriormente se graduó en School of the Art Institute of Chicago y Syracuse University en EEUU. Después de varios años trabajando en agencias de publicidad en Nueva York, en 1983 montó su propia empresa, EastWest Marketing Group. La agencia mantiene oficinas en Nueva York, Chicago y Los Ángeles y está especializada en marketing, identidad y publicidad. Actualmente vive en Donostia.