



**TO.PIC,
CENTRO INTERNACIONAL DEL TÍTERE DE TOLOSA**

Un centro singular único en Europa

El futuro Centro Internacional del Títere de Tolosa, TO.PIC, cuya apertura está prevista para otoño de 2009, es un singular, atractivo e interesante proyecto que apuesta por la imaginación, la innovación y la originalidad, ya que será el único centro integral para el arte de la marioneta en toda Europa. Existe un pequeño centro de documentación en Bizkaia y un pequeño museo en el País Valenciá, pero para encontrar un centro integral de características similares a las del proyecto de TO.PIC hay que trasladarse hasta Atlanta, en Estados Unidos, y Taipei, en Taiwán.

TO.PIC nace con una clara vocación internacional, como un espacio abierto al mundo, por lo que se plantea, convenios, acciones e intercambios con centros de todo el planeta.

Tolosa se convertirá así en uno de los epicentros mundiales del teatro de marionetas, una expresión artística que goza hoy de una consideración y un calado social cada vez mayor, que TO.PIC tendrá que mantener e impulsar.

La iniciativa, que ha tenido en cuenta principalmente a un público infantil y familiar, se ha ido diseñando desde el C.I.T. (Centro de Iniciativas de Tolosa), con el fin de promover el teatro de marionetas en sus distintas modalidades.

Los antecedentes

El proyecto de TO.PIC arranca en 1985, cuando el Festival Internacional de Marionetas, TITIRIJAI, había celebrado sólo tres o cuatro ediciones. El popular "txoxongillo" comenzaba a emerger con humildad en el panorama cultural de nuestro país pero, al mismo tiempo, con una energía que le ha llevado, veinte años después, a convertirse en un referente internacional cuando se habla del teatro de títeres.

TO.PIC, por tanto, no nace de la nada. Es una consecuencia lógica de Titirijai (Festival Internacional de Marionetas de Tolosa), que este año celebra su 26 edición. Un festival que es hoy una realidad consolidada como ponen de manifiesto todos sus parámetros de participación tanto desde el punto de vista de las compañías, del número de representaciones como del público asistente. A lo largo de estas ediciones, El Festival ha acogido 421 compañías de 40 países, 487 espectáculos que han ofrecido 2.015 representaciones que han sido vistas por 386.000 espectadores.

Existe, por tanto, una cultura, un conocimiento y un saber en torno a este ámbito que va a ser de gran valía en el lanzamiento y consolidación de TO.PIC.

Las etapas del proyecto

1987. Se presenta el primer proyecto y se barajan posibles ubicaciones. Entre ellas, el Palacio Aranburu, el chalet de Arkaute, la base de la Ertzantza y el Casino de Tolosa.

1999. El Ayuntamiento de Tolosa encarga un anteproyecto para el Palacio de Justicia de la plaza Euskal-Herria.

2005-2006. Se adjudica el proyecto en concurso público al Arquitecto Anton Pagola.

2007-2009. Ejecución de las obras

Los ámbitos de actuación

TO.PIC se apoya en cuatro ejes principales:

- Conservación del patrimonio.
- Promoción y difusión.
- Documentación e investigación.
- Formación y reciclaje profesional.

Preservación del patrimonio

El Museo pondrá un acento especial en la recuperación y conservación del patrimonio nacional y estatal de la marioneta. Existe una gran preocupación por la necesidad de proteger obras producidas por grandes artistas para evitar que se pierdan; es obligación de todos evitar en el futuro pérdidas o expolios como los sucedidos en el pasado.

TO.PIC contribuirá a la conservación del patrimonio de este arte popular, mediante la compra, donación o contrato de depósito de obras de creadores en activo o ya fallecidos, que corren el riesgo de perderse. Desde que en 2001, la UNESCO, preocupada por la pérdida de este tipo de patrimonio, convocó la primera nominación de obras del patrimonio oral e intangible de la humanidad, varias formas de expresión del arte de la marioneta han recibido esta distinción.

Para cumplir con esta función, TO.PIC se organizará en torno a dos áreas:

Una exposición permanente, que tendrá carácter didáctico o ilustrativo, se mostrará la marioneta a través de su historia, su localización geográfica, su impronta cultural o sus diferentes técnicas y concepciones. Es decir, que se plantea como un centro de interpretación del títere presentado de forma atractiva e interactiva.

Exposiciones temporales monográficas especializadas. En este segundo espacio se presentarán exposiciones temporales monográficas especializadas, provenientes de fondos propios que ya existen o de préstamos o alquileres. TO.PIC ya dispone de un fondo de más de un millar de marionetas diferentes técnicas procedentes de los cinco continentes.

Promoción y difusión

TO.PIC no tendrá una compañía estable propia. El objetivo, en este ámbito, es tener total libertad de programación para dar paso a creaciones y compañías

de diferentes procedencias, técnicas y concepciones artísticas, que enriquezcan al máximo la obra cultural y abran oportunidades a más artistas.

Naturalmente los beneficiarios más directos de esta concepción del Centro serán las compañías vascas, por proximidad no sólo geográfica sino cultural. También está previsto un espacio dignamente equipado para premontajes, que estará al servicio de las compañías vascas que podrán contar así con una infraestructura para las fases de creación, montaje y ensayos de sus nuevas creaciones.

Como una parte de la difusión, el proyecto contempla acuerdos de coproducción con compañías estatales, estimulando la creación, puesta en escena y difusión de la dramaturgia contemporánea, en particular de autores jóvenes, con el fin de cubrir el importante vacío de buenos textos, que empuja a los titiriteros a recurrir a los clásicos cuentos de hadas, versionándolos una y otra vez, no siempre con la fortuna que se merecen los espectadores y el respeto a la creación original.

Asimismo se pretende un aprovechamiento al máximo de las posibilidades que ofrece Internet o las conexiones vía satélite, para hacer llegar las acciones y programas del Centro, por videoconferencia, al mayor número posible de personas o colectivos de docentes, animadores de ocio o artistas.

Documentación e investigación

El nuevo Centro dispondrá de áreas destinadas a mediateca, videoteca, iconoteca y biblioteca, abiertas a cuantos quieran acercarse con propósitos de investigación, estudio o simple curiosidad.

El fondo documental de TO.PIC nace con un patrimonio de 1.500 vídeos y DVDs de espectáculos de marionetas de todo el mundo; 1.800 carteles, 20.000 fotografías, documentación literaria de más de 2.500 compañías y una biblioteca especializada en esta disciplina artística con 1.300 volúmenes. Toda esta documentación estará digitalizada y se podrá acceder a ella en la red, gracias a la colaboración y ayuda de la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Formación y reciclaje profesional

Este apartado no tendrá carácter de formación reglada sino que aportará herramientas para la mejora cualitativa de las producciones de nuestros artistas cuyos conocimientos se fundamentan mayoritariamente en el autodidactismo o para promover la utilización del arte de la marioneta en áreas como la educación, la salud o el ocio.

En cuanto al reciclaje profesional de los titiriteros, los cursos o talleres magistrales tendrán en cuenta la transversalidad del teatro de títeres y su relación con las artes plásticas, la música, la voz, la multimedia, la tecnología teatral, etcétera, sin olvidar facetas básicas de todo hecho teatral como la dramaturgia, la dirección escénica o la interpretación.

Irán destinados a maestros, especialistas en tiempo libre, animadores socioculturales, pero también a enseñar a niños y niñas a jugar en grupo, crear

sus propias escenificaciones y construir sus propias marionetas; en definitiva, a disfrutar del teatro.

Un centro para todos los públicos

El público infantil es el principal destinatario de TO.PIC. El nuevo centro se propone profundizar en todo aquello que relaciona al teatro con el niño. Se trata de que los más jóvenes se acerquen de una forma natural, pero dirigida, a esta forma de teatro.

Pero, como un centro con vocación integral, TO.PIC también quiere convertirse en un punto de encuentro para los titiriteros de todo el mundo. Un lugar donde aprender, mostrar, investigar, producir y compartir experiencias, información, reflexiones y espectáculos en un espacio de vanguardia, cómodo, funcional y con equipamiento de alto nivel.

TO.PIC será, por tanto, un espacio abierto a todos: profesionales y aficionados; niños, jóvenes y adultos; en definitiva, para todos los amantes de los títeres

En la Plaza de Euskal Herria

TO.PIC estará ubicado en el antiguo Palacio de Justicia, en la Plaza de Euskal Herria de Tolosa. La reconstrucción de este edificio, calificado como patrimonio cultural, está siendo posible gracias a la participación de las siguientes instituciones: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa, Ayuntamiento de Tolosa, Ministerios de Cultura y de Fomento y Kutxa. Además, el Consistorio de Tolosa ha cedido al CIT su gestión por un periodo de veinte años.

En sus 3.600 m².TO.PIC acogerá:

- Un museo permanente y exposiciones temporales.
- Un centro de documentación, archivo y mediateca.
- Un moderno espacio escénico con un aforo para 250 espectadores.
- Salas de proyección y ensayos.
- Espacios para actividades escénicas compatibles.
- Salas para talleres y cursos (presenciales o por videoconferencia).
- Una pequeña residencia para artistas y/o investigadores.

Un edificio con historia

Con motivo del establecimiento del juzgado de primera instancia del partido judicial y de la declaración de Tolosa como capital de la provincia en 1844, se hizo necesario un nuevo edificio que diera respuesta a las nuevas necesidades.

El proyecto definitivo, realizado por los arquitectos Vicente de Unanue y José Eleuterio de Escoriaza, se presentó en 1851. Las obras duraron dos años y fueron financiadas con las aportaciones de la Diputación de la provincia y los

pueblos del partido judicial. La edificación ocupó en aquel momento una llamativa posición aislada en los Campos de la Rondilla, ya que ninguna de sus parcelas vecinas se había construido para cuando aquella quedó terminada.

El edificio, además de los juzgados, también acogió en su día una cárcel. Uno de los reclusos más conocidos que pasó por la cárcel fue José María Iparragirre, encerrado en 1855 por su insistencia en la recuperación de los Fueros. Precisamente en una de sus canciones recoge su paso por Tolosa:

*Zibillak esan naute
biziro egoki
Tolosan bear dala
gauza erabaki.
Giltzapian sartu naute
poliki poliki
negar egingo luke
nere amak baleki.*

Durante la Guerra Civil (1936-1939) pasaron por esta cárcel 938 hombres y mujeres procesados, aunque son innumerables los que la tuvieron que sufrir sin haberseles abierto expediente, por no tener delito ni cargo alguno. En general eran gentes de la comarca, aunque también hubo voluntarios polacos, belgas y soviéticos de la Brigadas Internacionales.

El juzgado y las cárceles tuvieron sus dependencias en este edificio hasta que se trasladaron a la Avenida de Navarra. En los años 70 tuvo en él su taller el escultor Juan Lope. En 1982 se habilitó parcialmente como euskaltegi, función que cumplió hasta 1997.